



Las Artes Visuales, como prácticas contemporáneas

Objetivos

El objetivo de este dispositivo es capacitar a educadoras/es para que promuevan experiencias de artes visuales contemporáneas en niñas, niños y jóvenes, tanto en entornos físicos como virtuales, a través de acciones de creación y apreciación estética. Se busca generar conexiones sensibles con las experiencias individuales y colectivas de los estudiantes, abordando aspectos corporales, cognitivos y emocionales en estos encuentros.

Tipo de dispositivo / área artística

El área artística que aborda este dispositivo es las "Artes Visuales Contemporáneas". Está centrada en la apreciación y creación de obras de arte visuales que se desarrollan en contextos actuales, explorando diversas formas de expresión visual, incluyendo pintura, fotografía, escultura, videoarte, instalaciones, entre otras.

Público objetivo: ¿A quién está dirigido?

El público objetivo de este dispositivo son educadoras/es que están trabajando activamente en la promoción de experiencias artísticas, específicamente en el ámbito de las artes visuales contemporáneas, con niñas, niños y jóvenes. Está diseñado para aquellos profesionales que buscan enriquecer sus prácticas pedagógicas y fomentar la apreciación y la creación artística en el contexto educativo.

Posibles cruces curriculares:

Artes visuales, Lenguaje y comunicación, Diseño y arquitectura y/o cualquier otro vínculo curricular que el o la docente desee establecer.

Este dispositivo se dirige a educadoras/es que se encuentren impulsando acciones que nutran la posibilidad de que niñas, niños y jóvenes vivencien experiencias de artes visuales, entendidas como prácticas contemporáneas, que acontecen en espacios diversos, físicos o virtuales, a través de acciones de creación, como de apreciación estética.

Esperamos contribuir a **generar conexiones sensibles** con sus biografías y sus experiencias, a nivel individual o colectivo, corporal, cognitiva y/o emocionalmente en esos encuentros.

Nos hemos tomado la libertad de abreviar el complejo saber disciplinar de un campo específico que hemos denominado **artes visuales contemporáneas**, en tres principios radicales observables en infinitas creaciones, pues consideramos que son aprehensibles por cualquiera persona y/o comunidad:

● **Cualquier experiencia puede ser arte, siempre y cuando la reconozcamos como parte de un proceso artístico.**

● **Cualquier cosa que veamos, nos la podemos apropiarnos, resignificar y crear con ella.**

● **Una obra también se puede entender como lo que surge de un diálogo de sensibilidades entre personas diversas.**

¿Qué ofrecemos?

Ofrecemos información que ayude a identificar algunas **claves** estéticas e históricas, pero sobre todo compartiremos preguntas, que esperamos puedan nutrir lecturas y reflexiones diversas que emanen del encuentro con obras de **artes visuales contemporáneas**.

Para facilitar el proceso, proponemos tres **ejercicios de mirada**; a través de los cuales se les invita a observar el registro de tres piezas que nos servirán de referentes, todas seleccionadas de la programación de BAJ RM. Buscamos hacer foco en algunos rasgos, que, si bien son propios de cada creación, a la vez, reflejan a un conjunto de prácticas reconocibles como **artes visuales contemporáneas**.

Por último, y con la idea de contribuir al desarrollo de habilidades de acción/creación artística y reflexión crítica, les invitamos a gestar sus propias obras, para las cuales sugeriremos algunas acciones que podrían implementar a modo de proceso.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-luces-menores-tres-ojos-2021/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-tres-ojos-2020-pa-la-calle/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-cita-a-ciegas-amuleto-en-resistencia-transformacion/>

CLAVES

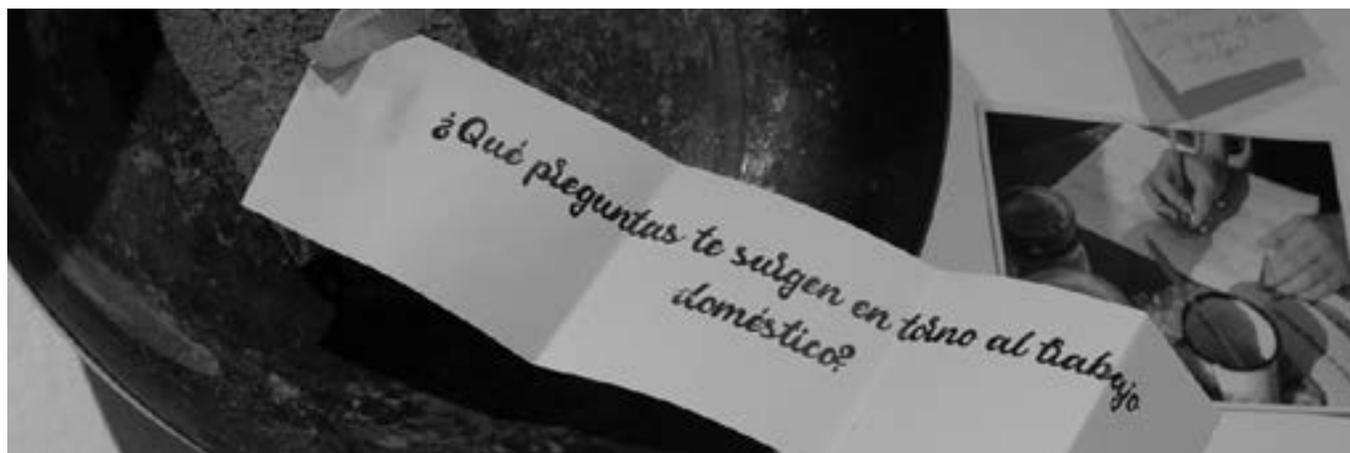
¿Qué trayectoria entra en las prácticas artísticas contemporáneas?

A finales del siglo XIX, en Europa, empiezan a surgir una serie de corrientes que van a confrontar los principios académicos de las **Bellas Artes** que promovían, en distintos campos artísticos, valores estéticos homogéneos y dogmáticos de alta cultura europea tradicional. Con el tiempo, a las corrientes rupturistas asociadas a las artes plásticas, se les conocerá como Las Vanguardias del Arte Moderno. Estas se caracterizaron por sus declaradas exploraciones estéticas y una fuerte necesidad por diferenciarse entre ellas (impresionismo, cubismo, expresionismo, abstraccionismo, surrealismo, entre otras). Este proceso se vio potenciado por un mercado del arte, obsesionado por la originalidad, que se expande más allá de Europa, hacia las naciones más poderosas del mundo en un contexto de guerras fratricidas, lo que se extiende hasta la segunda mitad del siglo XX.

Posteriormente, de manera paulatina, se empieza a experimentar una gran circulación de reflexiones y exploraciones estéticas, que mutan de manera vertiginosa. En consecuencia, el concepto de arte entra nuevamente en revisión. Con ello también, la noción de obra, los mecanismos de producción artística y los espacios sacros de exhibición; además de la diferenciación artista-espectador. Emerge así el concepto de **Arte Contemporáneo**, que se afianza desde los años setentas, y contamina, al mismo tiempo, a todas las disciplinas artísticas, lo que empuja la noción de artes plásticas a la obsolescencia, pues se le identifica únicamente con las técnicas tradicionales de factura manual (pintura, escultura, dibujo, etc.). De ahí

en adelante, en este campo disciplinar específico, se acuña el concepto de **Artes visuales**, cuyos márgenes continúan ampliándose. Paradojalmente hoy remite a un universo muchomás expandido que lo meramente visible, e incluye la performance, la instalación, los media-art, etc.

Es importante enfatizar que las artes contemporáneas, a diferencia de las modernas, no se explican por la necesidad de cortar con la Historia del Arte, sino que se la apropian y resignifican, por múltiples causas. En consecuencia, han permitido abrir perspectivas críticas a los fenómenos que acontecen en el aquí y ahora. Esto explica la proliferación de miradas a las problemáticas subyacentes al entorno social, político, cultural y económico globalizado. Para ello se sirven de todas las **operaciones estéticas** y lenguajes desarrollados en épocas anteriores, a la vez que, de nuevos medios y procesos de creación, algunos sólo posibles en el momento en que cada obra tiene lugar, en una relación inescindible entre éstas y sus contextos de producción y exhibición. Además, se apropian con total libertad de discursos, lenguajes, estéticas, herramientas y técnicas, conformando lo que se reconoce como prácticas **artísticas contemporáneas**, las cuales hoy permanecen en constante proceso de transformación.



CLAVES

¿Es lo visible lo que más importa en las artes visuales contemporáneas?

Es natural que en primera instancia la idea de artes visuales nos remita al universo de las imágenes, lo que se explica por la herencia disciplinar de las artes plásticas. Pues claro, lo visible constituye un componente esencial en ambas, entonces ¿qué las hace diferentes?, ¿dónde podemos hallar el aporte de las artes visuales contemporáneas? Para responder, revisaremos la concepción de obra en ambas.

En las artes plásticas, la obra se entiende como un objeto significativo, creado por una persona (artista/autor), quien, con sus propias manos, modela una materialidad que deviene en imagen, abstracta o figurativa, pictórica o escultórica, etc. La obra, surge, por lo tanto, de la necesidad de que lo sublime -una reflexión, un sentimiento o incluso una sensación- se haga físicamente visible, para que otras personas (espectadoras) puedan apreciarla, interpretarla y quizás conservarla así como fue creada. Sin embargo, bajo esa lógica, la obra también es un producto, que, si bien puede resultar de un genuino y sensible proceso investigativo, se le administra como a cualquier objeto terminado. Se le clasifica en una corriente estética y una técnica, para su transacción, estudio o restauración posterior; y se le describe en tres dimensiones básicas (alto, ancho y largo), como a un volumen cualquiera, para su posible traslado, exhibición o almacenamiento.

En las artes visuales contemporáneas esas nociones se expanden. Para empezar, el factor tiempo/espacio irrumpe como componente simbólico esencial, constituyendo una cuarta dimensión imprescindible en la descripción/interpretación de cualquier obra.

El contexto de producción y de exhibición se funden. Vale decir, **cuándo, dónde y por qué se crean las obras; es tan relevante como, cuándo, dónde y por qué nos las encontramos.** Si bien esta transformación se va dando de manera gradual, a partir de múltiples exploraciones realizadas por diversas personas (artistas o no) y en todo el mundo, al alero de instituciones especializadas, como museos y galerías, que ofrecen su infraestructura; también surgen en espacios informales, muchas veces improvisados, y se acepta, por lo tanto, que las obras puedan ser reconocidas como **objetos inmateriales**, irreproducibles y por supuesto intransables.

Sobre ese fenómeno se agregan varias estrategias artísticas no tradicionales, que indagan en lo efímero, lo emergente, lo experiencial; como la performance, la instalación, el art-net, el site specific, entre muchas otras, que además hibridan permanentemente. En todas, lo materialmente perceptible con la mirada, e incluso el tacto, se asume supeditado a ciertas circunstancias inmateriales; por ende, invisibles, impalpables e inconstantes que, sin embargo, son fundamentales para la construcción de los significados y experiencias que dan sentido y forma, o más bien presencia, a las obras contemporáneas.

Ya no caben en una imagen única, se necesitará una secuencia de ellas, para registrar una perspectiva subjetiva de un proceso de obra, que sin embargo, tampoco es la obra en plenitud.

¿Es lo visible entonces, lo que más importa en las artes visuales contemporáneas?



EJERCICIOS DE MIRADA

Cualquier experiencia puede ser arte, siempre y cuando la reconozcamos como parte de un proceso artístico.

Entonces una obra de arte puede ser cualquier cosa, dirán algunos, pero no. En el Arte Contemporáneo, se asume que la obra es una experiencia simbólica, y en consecuencia social. Vale decir, para que la obra sea tal, necesita que la reconozcamos (en plural) como un acontecimiento estético, relacional y transformativo, cargado de significados: un proceso artístico.

Es más, al concebir el proceso artístico como la obra en sí, se diluyen los límites entre arte y realidad. La obra deja de ser solo un objeto representacional, toda vez que ocurre en un entorno cotidiano y cambiante. Por ende, se configura como una práctica, que implica una interacción multidimensional entre personas y símbolos en el espacio, pero también en el tiempo; y el tiempo, a diferencia del pigmento o la arcilla, es imposible de retener en una forma permanente. De ahí la importancia de dejar al menos registros visuales, para conservar perspectivas de la experiencia. En consecuencia, esas narrativas también constituyen a la obra.

Entonces, para cualquier proceso creativo, estará latente esta pregunta, **¿Cómo y cuándo se presenta la obra entonces si lo único que permanece es su transformación?**

Un ejemplo de cómo una artista resuelve ese enigma lo podemos encontrar en "Barricada Interna". Obra de María Ignacia Valdebenito, que inició en 2019 a modo de intervención (instalación/performance) en su propia casa, "interrumpiendo y/o complementando" la vida cotidiana de su familia, y que expuso en la Galería BAJ Metropolitana en 2021.



Registro fotográfico intervención "Barricada interna" 2019

<https://bit.ly/3ypT7Mw>

EJERCICIOS DE MIRADA

Cualquier cosa que veamos, nos la podemos apropiarnos, resignificar y crear con ella.

Si bien es cierto que el verbo apropiarse tiene una connotación negativa, en las artes visuales contemporáneas se asume como una estrategia creativa, y de las más recurrentes y diversas, que pone en crisis al culto por la originalidad. Apropiarse no es copiar, ni plagiar, ya que como gesto estético viene emparejado a una acción consecuente: resignificar. Vale decir, con la posibilidad de otorgarle en la obra, a lo encontrado y tomado para sí, un significado nuevo, aunque sin desprenderse del todo del significado primario.

Vivimos una cultura visual exacerbada por la tecnología, y los medios de información y comunicación. Entonces, debemos asumir que detrás de los imaginarios globalizados, hiper-procesados e hiper-reproducidos, están quienes los crean y difunden, y gracias a eso es que se tienden a imponer a aquellos que construimos autónomamente basados en nuestras relaciones con el entorno natural y comunitario. Por lo mismo, hoy las artes se alimentan de esa dinámica con un sentido crítico y sensible, y abren el espacio a apropiarnos de todo lo creado, particularmente si lo vemos, para seguir creando sobre eso.

La consecuencia es muy simple, toda imagen que podamos hacer ver, o más bien crear, también podrá ser apropiada y resignificada, por alguien que quiera tomarla para sí. Entonces: **¿Qué, cómo y cuánto hemos de apropiarnos y resignificar, para ofrecer a través del arte nuevas perspectivas a las realidades percibidas, o quizás impuestas?**

En 2020, en torno a la muestra «Pa' la Calle» en la Galería BAJ Metropolitana, se reunió a tres artistas que integran en sus estrategias creativas ejercicios de apropiarse-resignificar. Esteban Gárnica, Macarena Vio, y Viviana Silva, quienes encuentran y toman de la calle, las imágenes, prácticas y materialidades que inspiran sus obras.



<https://bit.ly/3yr54BG>

EJERCICIOS DE MIRADA

Una obra también se puede entender como lo que surge de un diálogo de sensibilidades entre personas diversas.

Muchas de las experiencias que las artes visuales contemporáneas ofrecen, se alimentan de interacciones complejas, que ponen en crisis el concepto de autor.

Vale decir, junto con involucrar creativamente a quien urde y encausa las acciones que trazan la trayectoria de una obra en el tiempo; involucran también, a las personas que, voluntaria o involuntariamente, se descubren envueltas en ese proceso, y son interpeladas en o por la obra. Ahora bien, sobre esa misma condición, estas últimas, a través de sus re-acciones, interpelan de vuelta a la propuesta artística, y a quien la promueve, por supuesto; desafiando y muchas veces dislocando la trayectoria trazada inicialmente.



Esta suerte de pérdida de control, para muchos creadores y creadoras, no supone un riesgo; más bien constituye la intencionalidad estética y la estrategia expresiva que identifica su trabajo. Se asume como una posición política, bajo la convicción de que la obra de arte debe ser la consecuencia de un proceso colaborativo. Y toda colaboración artística supone un diálogo de sensibilidades.

La pregunta que emerge en estos casos es **¿Qué puede surgir de la interacción colaborativa con quienes se cruzan en la trayectoria creativa?**

Un ejemplo lo podemos encontrar en la performance que la artista Leslie Núñez, hizo en 2019, y que se expuso en la Galería BAJ Metropolitana en 2020. En este caso el registro de obra involucró a distintas personas que se la encontraron vestida de Sailor Moon en el espacio público, y que accedieron a fotografiarla y luego compartir esa creación.



MANOS A LA OBRA

Si cualquier experiencia puede ser arte, entonces, ¿Un camino puede transformarse en una obra?



→ Los invitamos a salir de sus casas y volver a hacer los caminos que siempre hacen. Pero con una intención diferente a la habitual, crear a partir de estos recorridos una obra de arte contemporáneo.

→ La creación de un camino es un proceso que muchas veces ocurre de manera inconsciente, donde múltiples factores les lleva a tomar una serie de decisiones que conforman una trayectoria particular, y que se repiten en la medida que algo les invita a volver sobre sus mismos pasos. Parece una obviedad, pero sin embargo, es justo eso lo que hace de nuestros caminos, nuestras creaciones.

→ Por lo mismo no les pedimos que tracen otro nuevo, sino que identifiquen uno ya creado, y sobre ese, ya lo verán, emergerá nuestra obra de arte contemporáneo.

→ Dado que los caminos ya han sido creados, ahora habrá que conectarse con las experiencias que nos ofrecen, a ti, a mí o a alguien más. Por lo mismo, les proponemos un proceso artístico de tres momentos diferentes. Cada cual se asociará a una acción creativa, y todas se trenzarán como una obra única, y luego con la experiencia de más personas.

Ya podemos imaginar dónde acontecerá, pero cuándo, por qué y cómo, eso es lo que queda por decidir.

MANOS A LA OBRA

Primer momento: De vuelta al camino



Volver, para alguien que siempre vuelve, parece un ejercicio rutinario, sin embargo esta vez, la idea es volver de una manera diferente.

Asegúrense de llevar sus celulares con batería cargada y espacio en la memoria, o cualquier otro dispositivo que les permita crear un registro de forma espontánea: hacer fotos o videos de lo que encuentren y llame su atención; o de lo que siempre vieron con buenos ojos, porque les agrada o les hace pensar; también pueden grabar sonidos ambientes o sus voces haciendo descripciones o reflexiones; si les gusta dibujar o escribir, lleven papel y lápiz, nunca están de más.

Al caminar observen lo que sucede a su alrededor, la forma en que se relacionan e interactúan las personas; las imágenes que otras personas crearon y dejaron ahí, como por ejemplo, graffitis, publicidad u otras obras de arte, quién sabe si no las encontrarán. No olviden levantar la cabeza, mirar a la distancia y observar el paisaje, sea éste natural o urbano. Plasmen las sensaciones y emociones a las cuales el lugar les traslada, a modo de una primera interrogante fundamental:

¿Qué hallamos, ahí dónde siempre miramos sin ver, u oímos sin escuchar?

Les sugerimos que como una manera de resguardar sus registros, compartan todo, con quien quieran, a través de los medios que utilizan diariamente, por ejemplo WhatsApp, Instagram u otro. Sin embargo, recuerden también, que, aquí recién empiezan a emerger sus obras de arte contemporáneo.

MANOS A LA OBRA

Segundo momento: El camino después del camino



Ahora revisen todo lo reunido cuando volvieron a sus caminos creados. Tómense su tiempo, miren con atención, escuchen, lean, y escojan tres (3) registros visuales y/o audiovisuales, y tres (3) escritos. Si no escribieron nada, no es tarde, lo pueden hacer en este momento: palabras, o frases, como quieran; quizás los audios pueden ayudar en ese proceso. Seleccionar es decidir, qué ocupar para expresar sensaciones, sentimientos, pensamientos, etc. Es el resultado de un ejercicio de análisis y de interpretación, a través del cual reconoceremos relaciones entre nuestros caminos creados y los contextos físicos, sociales e históricos, sobre los que los hemos trazado intuitivamente.

Pero, ¿por qué tan poco?, se preguntarán, después de tanto trabajo solo seis elementos. Esto no quiere decir, necesariamente, que desecharemos lo demás. La idea es articular narrativas con esa selección. Es seguir creando, a partir de lo ya creado, y lo que resultará es una estructura, una especie de contenedor imaginario que podemos llenar después. Es como escuchar una historia sin orador, y sin inicio, desarrollo y desenlace; y usando distintos medios al mismo tiempo: visuales y conceptuales. Parece difícil, pero no lo es. Lo importante es saber que todo lo que seleccionamos, tiene un significado, que nos habla de personas puntuales, momentos históricos, felicidades, injusticias, gustos, etc.; y por ello es que nos apropiamos de imágenes e intentamos resguardar esas sensaciones fugaces a

través de palabras o frases precisas, para resignificarlas. Podemos apostar a que con este ejercicio identificaremos problemáticas contemporáneas mucho más extendidas que nuestros caminos creados. Vale decir, que están ahora ocurriendo en muchos lugares, y que se expresan ahí también, y que nos hablan de una realidad que nos afecta, sobre la que tenemos algo que decir. Entonces nos preguntamos:

¿De qué manera nuestros caminos creados permiten abrir nuevas interpretaciones a la realidad?

En este momento es importante que puedan compartir sus recorridos con el resto. Para ello les sugerimos que tracen un bosquejo, un mapa conceptual, que ayude a dar visibilidad a las relaciones y que idealmente integre las preguntas que nuestro camino nos dejó, y que podemos poner a prueba dentro de esta instancia.

MANOS A LA OBRA

Tercer momento: cuando se cruzan distintos caminos



Llegó la hora de materializar la relación entre sus procesos artísticos y los contextos desde donde surgen, con la intervención de los caminos sobre los cuales trabajaron, con otras creaciones que han venido produciendo desde que asumieron este desafío. Intervención es el nombre con el que se denomina en las artes visuales contemporáneas, a le ejercicio de poner momentáneamente objetos que configuran obras de arte, en lugares no consagrados para la exhibición de obras de arte. Entonces la invitación es a hacer una o más intervenciones en lugares específicos ubicados en el trazado de sus caminos creados. Estas pueden ser vistosas, o también sutiles; muy grandes o diminutas. Pueden hacer una o varias sobre el trayecto , lo que supone otra selección, y por ende, nuevas decisiones. Qué, dónde y cómo intervenir, eso tienen que definirlo ustedes en función de los significados que quieran relevar.

La idea ahora es pasar de un trabajo autónomo, o solitario, a la posibilidad de hacer una intervención compartida en una jornada establecida previamente. Compartan las distintas narrativas visuales que han venido preparando e intenten tomar acuerdos que potencien una propuesta común, que integre a todas, sin renuncias, aunque en principio les parezcan demasiado diferentes. Asegúrense de

crear cruces en sus trayectos, en uno o más puntos, así se darán algunos momentos en que coincidan sus intervenciones en el tiempo, y se complementen, o quizás se confronten.

Sus caminos creados se interceptarán en un mismo tiempo y espacio, una fracción del mundo será la sala de exposición en ese instante. Con eso basta para que sus intervenciones estén comunicadas. Es lo que llamaríamos una curatorial compartida. De forma opcional pueden crear breves textos que enlacen a sus obras, que circulen, que interroguen:

¿Qué problemáticas emergen simbólicamente a partir de esta experiencia de observación y encuentro de sus miradas diversas?

Inviten a todo el mundo, a transitar esos caminos, a detenerse en esas intercepciones y a intervenir de otras maneras. Las obras no se crean para sí, ni para el deleite de quien la crea; sino para que sean otras las personas que se las encuentren, y se las apropien.

Glosario

Arte Contemporáneo: podemos comprender el arte contemporáneo como aquel que articula sus procesos en un espacio - tiempo que relacionamos a la idea de presente. Sumada a esta condición, el arte contemporáneo actual se comprende como el entramado de prácticas artísticas, que develan lo que podemos catalogar como oculto en nuestro entramado social y cultural.

Artes Visuales: es un concepto que deviene del término artes plásticas, empujándola a la obsolescencia, ya que no solo considera técnicas tradicionales (pintura, escultura, dibujo, etc.), si no que se expande, más allá de lo meramente visible, a nuevas formas de expresión surgidas a mitad del siglo XX, así como también a nuevas tecnologías y nuevos medios (performance, la instalación, los media-art, etc).

Contemporáneo: que existe en la época actual, que pertenece al presente. Se aplica a la persona que existió al mismo tiempo que otra persona o cosa o que pertenece a la misma época que ella.

Espacio público: son los lugares donde cualquier persona tiene el derecho de circular, a diferencia de los espacios privados que son restringidos. Su uso y dominio es de la población en general, como lo son: parques, calles, plazas, museos, etc.

Experiencia estética: es una manera de conocer y abordar el mundo a través de los sentidos de manera activa y receptiva, dejando de lado los aspectos prácticos y formales de la investigación científica. Busca hacer consciente las percepciones personales para la comprensión del entorno y de la propia subjetividad.

Intervención: obra que se desarrolla o utiliza como soporte un espacio al cual cambia o altera.

Operación estética: procedimiento formal que tiene como resultado un impacto sobre la percepción de un objeto, sujeto o espacio determinado. En obras cuyo campo de acción es la conexión arte y vida, las operaciones estéticas muchas veces apuntan más a la experiencia que el artista tiene de la operación misma que al producto de dicha operación.

Prácticas artísticas contemporáneas: se conforman a partir de una expansión de los lenguajes y prácticas artísticas, dando cabida a la experimentación creativa, a través de sus cruces. A través de esta expansión, se amplía la concepción de obra de arte como objeto material, para comprender las interacciones y relaciones sociales y culturales, como parte del entramado que da forma a la obra de arte. El proceso toma relevancia por sobre el objeto artístico, entendido como producto final.

Representación: acción y hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien o ejecutar una obra en público. La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad.

Símbolo: según la definición de la RAE, 2. m. Forma expresiva que introduce en las artes figuraciones representativas de valores y conceptos, y que a partir de la corriente simbolista, a fines del siglo XIX, y en las escuelas poéticas o artísticas posteriores, utiliza la sugerencia o la asociación subliminal de las palabras o signos para producir emociones conscientes.

Referencias

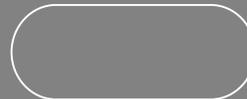
Fernández, B.(s.f.). Arte y activismo.
Departamento de Pintura Facultad de Bellas Artes. Universidad de Compostela de Madrid.



http://www.ub.edu/escult/epolis/bfdez/blanca_fdez02.pdf

Groys, B. (2009) Topografía del Arte Contemporáneo.

Oleas R., M. (2013, 15, 12) Arthur Danto: ¿Arte post histórico o arte contemporáneo? *Revista investigaciones artísticas, Facultad de Arte de la Universidad de Cuenca.*



<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/14/17>

RAE. (s.f.). Real academia Española. Recuperado 19, octubre, 2021.



<https://dle.rae.es/s%C3%ADmbolo>