



Lugares comunes:

¿Un espacio físico puede

transformarse en una obra de arte?

Objetivos

Reflexionar acerca de cómo y qué nos hace tomar decisiones.

Promover la capacidad de observación y percepción.

Desarrollar el sentido de lo común y lo diverso.

Tipo de dispositivo / área artística

Creación individual y colectiva / Artes visuales.

Público objetivo: ¿A quién está dirigido?

Segundo ciclo de Educación Básica y Educación Media.

Posibles cruces curriculares

Contenidos de Artes Visuales, Orientación y/o cualquier otro cruce curricular que el o la docente desee realizar.

¿Qué viviremos?

Si cualquier experiencia puede ser arte, entonces: ¿Un espacio físico puede transformarse en una obra de arte?

La elección de un espacio favorito es un proceso que muchas veces ocurre de manera inconsciente, donde múltiples factores llevan a elegir un lugar que nos provoca diversas sensaciones guiadas por nuestros gustos particulares, y que se repiten en la medida que algo les invita a volver a ese espacio. Parece una obiedad, pero, sin embargo, es justo eso lo que hace de nuestros espacios, nuestras creaciones. Les invitamos a identificar su espacio favorito, y sobre ese, ya lo verán, emergerá nuestra obra de arte contemporáneo.



Preguntas y conceptos claves

¿Qué hallamos, ahí dónde siempre miramos sin ver, oímos sin escuchar, y/o tocamos sin sentir?

¿De qué manera nuestros espacios escogidos permiten abrir nuevas interpretaciones a la realidad?

¿Qué problemáticas emergen simbólicamente a partir de esta experiencia de observación y encuentro de sus miradas diversas?

Recursos necesarios

Implementos o materiales que permitan tomar registro digital o análogo del lugar escogido: celulares, cámaras de foto o video, grabadoras, papel, lápiz, croquetas, cuadernos entre otros.

Instrucciones

Piensen en el lugar favorito de sus establecimiento educacional, o espacio físico donde se encuentran. Si no es un espacio con límites claros o es muy amplio, la idea es que entre todos y todas lleguemos a un acuerdo hasta donde se extiende el área.

Dado que los espacios ya existen, ahora habrá que conectarse con las experiencias que nos ofrecen, a ti, a mí o a alguien más. Por lo mismo, les proponemos un proceso artístico de tres momentos diferentes.

1. Re-conocer el espacio

Asegúrense de llevar sus celulares con batería cargada y espacio en la memoria, o cualquier otro dispositivo que les permita crear un registro de forma espontánea: hacer fotos o videos de lo que encuentren y llame su atención; también pueden grabar sonidos ambientes o sus voces haciendo descripciones o reflexiones; si les gusta dibujar o escribir, lleven papel y lápiz; pueden también recordar olores o texturas del espacio y luego recrearlas; usen todo lo que se les ocurra o quieran para registrar su lugar favorito, de la forma que a ustedes les nazca.

Les sugerimos que contemplen una manera de resguardar sus registros originales por si necesitan volver a usarlos.

2. El espacio después de re-conocerlo

Ahora revisen todo lo reunido cuando volvieron a re-conocer el espacio favorito. Tómense su tiempo, miren con atención, escuchen, lean, y escojan tres (3) registros visuales y/o audiovisuales, y tres (3) escritos, audios, olores o textura. Si no escribieron nada, no es tarde, lo pueden hacer en este momento; palabras, o frases, como quieran; quizás los audios pueden ayudar en ese proceso.

Parece difícil, pero no lo es. Lo importante es saber que todo lo que seleccionamos, tiene un significado.

En este momento es importante que puedan compartir su lugar con las y los demás. Para ello les sugerimos que tracen un bosquejo o un mapa conceptual que nos permita organizar el material escogido de tal forma que ayude a dar visibilidad y a comunicar a las y los demás qué hace que el lugar sea especial para ustedes.

3. Cuando se encuentran lugares comunes

La idea ahora es pasar de un trabajo autónomo, o individual, a la posibilidad de hacer una intervención compartida. La propuesta es que se reúnan en grupos de creación colectiva, en lo posible que sus lugares favoritos se crucen o agrupen de algún modo. Por lo tanto, se darán algunas coincidencias, que quizás se complementen, o quizás se confronten.

Antes de intervenir compartan su bosquejo o mapa conceptual (registros visuales, audiovisuales, sonoros, textos, etc.) que han venido preparando e intenten tomar acuerdos que potencien una propuesta común, que integre a todas las del colectivo, sin renuncias, aunque en principio les parezcan demasiado diferentes. El performance, registro fotográfico o audiovisual, esquemas gráficos o físicos, o sea, como el grupo decida o imagine.

De forma opcional pueden crear breves textos que enlacen a las obras de los distintos grupos.

Ahora...¡¡¡Inviten a todas y todos los que quieran a conocer sus lugares comunes!!!

