



# Hablemos de diversidad:

En un espacio seguro

## Objetivos

Generar un espacio seguro de encuentro y diálogo sobre diversidad y no discriminación.

Incentivar la cocreación como forma de comunicar las reflexiones de los y las participantes.

## Tipo de dispositivo / área artística

Juego de mesa / conversacional / acción artística a libre elección.

## Público objetivo: ¿A quién está dirigido?

Educación Media.

## Posibles cruces curriculares

Consejo de curso, Orientación, Lenguaje y Comunicación, Historia y Geografía, Formación Ciudadana, otras actividades de la comunidad escolar, y/o cualquier otro vínculo curricular que el o la docente o mediador desee establecer.

## ¿Qué viviremos?

Nuestra invitación es generar un espacio de diálogo y cocreación, en un ambiente seguro, indagando en nuestros recuerdos y compartiendo experiencias personales o cercanas, que nos permitan identificar y expresar aquellos valores de la vida en comunidad que nos ayuden a fomentar el respeto a la diversidad.

Entendemos el respeto a la diversidad como una habilidad profundamente interpersonal, se puede definir como la manera en que las personas comparten y participan paritaria y colectivamente en un mundo ético común, en virtud de su condición humana, al tiempo que se reconoce la singularidad y diferencias de cada individuo.



## Preguntas y conceptos claves

¿De qué manera podemos contribuir a que la escuela sea un espacio donde se respete la diversidad?

- Diversidad de género
- Neuro diversidad
- Identidad
- No discriminación
- Multiculturalidad
- Espacio Seguro

## Recursos necesarios


- 1 o 2 dados
- Esquema de coordenadas (a la vista o impreso)
- Listado de preguntas (a la vista o impreso)

## Instrucciones

1. Proponemos que para iniciar la conversación nos reunamos en grupos no tan numerosos, (mínimo 6 y máximo 8 integrantes) y nos dispongamos en círculo para que todas y todos tengan la posibilidad de participar.
2. Las reglas del juego son flexibles y pueden ser acordadas por cada grupo, lo importante es que se cumpla el objetivo que es producir un espacio de diálogo y encuentro que culmine con un ejercicio práctico de creación colectiva que después podamos compartir con el curso o la comunidad.
3. Para comenzar a jugar deben tirar el dado dos veces y seguir la ruta del cuadro de coordenadas para responder la pregunta o seguir las instrucciones correspondientes a cada casillero, por ejemplo: si en la primera tirada del dado, sale el número 3 y en la segunda tirada sale el número 4, un o una participante deberá responder la pregunta 15. O si en la primera tirada sale el número 5 y en la segunda tirada sale el número 2, un o una integrante del grupo deberá responder la pregunta 4. Si no tienen dados se pueden decir verbalmente 2 números del 1 al 6 o usar dos bolsas que contengan los números del 1 al 6 escritas en un papel.
4. Para definir quien responde cada pregunta pueden seguir las instrucciones del tablero o tomar acuerdos previos en forma colectiva, en ese caso pueden hacerlo por turnos, de forma aleatoria, por sorteo o de manera voluntaria.

○ **Ícono círculo:** todos responden

◇ **Ícono rombo:** responde la pregunta o crea una nueva y elige quién responde

	1	2	3	4	5	6
1	9	16	20	◇ 32	12	◇ 28
2	◇ 6	13	○ 36	23	4	17
3	22	29	2	11	26	35
4	31	○ 7	15	34	○ 24	5
5	◇ 10	○ 18	21	30	○ 1	◇ 19
6	25	3	33	8	◇ 14	○ 27

## Ejercicio de creación colectiva

Posterior a la conversación, proponemos realizar una segunda acción, en la que cada grupo defina un tema y que, mediante un proceso de creación colectiva, desarrollen un trabajo de expresión creativa. El objetivo de esta actividad es que después puedan compartirlo con los otros grupos y si lo desean con toda la comunidad.

Para definir el tema, solo deben considerar el concepto de diversidad, esto pueden hacerlo por acuerdo, por votación o por sorteo. En relación al medio de expresión artística se sugiere utilizar elementos que se tengan a la mano, por ejemplo, pueden realizar collages, ilustraciones, representaciones escénicas, utilizar la música o medios audiovisuales con el uso de celulares.

El tiempo que dure el diálogo y posteriormente el tiempo que se le dedicará al ejercicio práctico de cocreación, será definido por quien dirija la actividad, la cual podrá desarrollarse en una o más jornadas de trabajo.

Realicen un registro fotográfico de cada una de los trabajos realizados.

## LAS PREGUNTAS



### GÉNERO E IDENTIDADES

1. ¿Cuántas identidades de género conoces? ¿Puedes nombrar y definir al menos 2 diferentes?
2. ¿Conoces a alguien que haya sido discriminada o discriminado por su orientación sexual? ¿Quieres relatarnos la situación?
3. Sabías que la homofobia es la aversión hacia la homosexualidad o las personas homosexuales. ¿Cómo podemos lograr disminuir o erradicar la discriminación de género en nuestra vida cotidiana?
4. Sabías que la bandera de la diversidad fue popularizada por el artista de San Francisco, Gilbert Baker, en 1978, como un símbolo del orgullo homosexual y de la diversidad de las lesbianas, homosexuales, bisexuales y transexuales. ¿Cuántas banderas de la diversidad sexual conoces?
5. ¿Conoces la sigla LGBTQ? ¿Puedes decir qué significa?
6. Sabías que una familia homoparental está formada por una pareja de dos hombres o dos mujeres que son padres o madres de uno o más niños y niñas. Actualmente, la pluralidad de los distintos tipos de familias es posible gracias a los avances de la legislación. ¿Qué opinas al respecto?



### MIGRACIONES E INTERCULTURALIDAD

7. ¿Qué opinas del derecho a migrar?
8. Sabías que la xenofobia es la fobia a lo extranjero o a las y los extranjeros? ¿Qué opinas al respecto?
9. ¿Conoces alguna historia cercana o que te haya impactado en la que seres humanos hayan sido discriminados por ser migrantes? ¿Puedes relatarnos la situación?
10. ¿Sabías que hay más de 250 millones de personas en todo el mundo que viven fuera de su país de nacimiento? ¿Cómo crees que esto aporta al desarrollo de la comunidad local?
11. La interculturalidad es el proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas diferentes, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y la integración y convivencia enriquecida entre culturas. ¿Crees que en tu comunidad se respeta y fomenta la interculturalidad?
12. ¿Crees que en Chile, el país de procedencia de las y los migrantes influye en las oportunidades de integración?

# LAS PREGUNTAS



## NEURODIVERSIDAD

13. ¿Sabías que una persona puede ser considerada neurodivergente si su cerebro aprende, funciona o procesa la información de manera diferente a la mayoría de las personas? ¿Conoces a alguien neurodivergente?
14. Las personas neurodivergentes pueden tener dislexia, dispraxia, autismo, déficit atencional o hiperactividad. ¿Conoces a alguien que presente alguna de estas condiciones?
15. ¿Conoces alguna historia de discriminación hacia personas neurodivergentes?
16. ¿Tu establecimiento educacional responde a las necesidades de personas en situación de discapacidad? ¿Qué harías para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida?
17. ¿Crees que el lenguaje de señas debiera estar incorporado a los aprendizajes del currículum escolar? ¿Te gustaría aprenderlo?
18. ¿Qué actitud debemos desarrollar para hacer de nuestro ambiente escolar o familiar un espacio inclusivo?



## ESPACIO SEGURO

25. ¿Consideras que tu escuela es un espacio seguro y libre de violencia? Por favor argumenta tu respuesta.
26. ¿Has sido víctima o testigo de algún tipo de discriminación? ¿Puedes compartirlo con el grupo?
27. ¿De qué manera podemos contribuir a que la escuela sea un espacio donde se respete la diversidad?
28. ¿Qué tan difícil te resulta ponerte en el lugar del otro?
29. ¿Cómo podemos identificar que alguien está sufriendo de acoso? ¿Qué podemos hacer para detenerlo?
30. Algunas formas de expresión del bullying son físico, psicológico, verbal, sexual, social y cyberbullying. ¿Has detectado alguna de estas prácticas en tu curso? Comenta.



## PUEBLOS ORIGINARIOS

19. ¿Sabías que en Chile se reconocen al menos 10 pueblos originarios? ¿Podrías nombrar 3?
20. ¿Conoces alguna tradición o rito que celebra algún pueblo originario de Chile?
21. ¿Conoces palabras y su significado en alguna lengua de pueblos originarios? Comparte alguna con el grupo.
22. ¿Sabes por qué se originó el conflicto entre el estado de Chile y el pueblo mapuche? ¿Qué medidas no violentas tomarías para resolver esta crisis?
23. ¿Consideras que es importante preservar la memoria y costumbres de nuestros pueblos originarios? ¿Cómo crees que podemos contribuir a mantener la memoria viva?
24. Los pueblos originarios conectan sus ritos a los ciclos de la vida. ¿De qué manera podríamos en la actualidad reconectar con la naturaleza y sus ciclos?



## PANDEMIA Y RETORNO A LA PRESENCIALIDAD

31. ¿Durante la pandemia lograste mantener tu círculo de amistades cercanas?
32. ¿Qué fue lo más difícil que viviste durante la pandemia?
33. ¿Qué ha sido lo más difícil para ti en el retorno a la presencialidad?
34. ¿Qué fue lo mejor que viviste en pandemia?
35. ¿Cuál ha sido el aspecto más positivo de volver a la presencialidad?
36. ¿Qué nuevas herramientas adquiriste con el aprendizaje a distancia?